9E ÉDITION

DU 2
AU 6 MARS
2022

VIVA IL CINEMA!

FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN CONTEMPORAIN DE TOURS

SALLE THÉLÈME • CINÉMAS STUDIO • CGR CENTRE

VIVA-IL-CINEMA.COM | CONTACT@VIVA-IL-CINEMA.COM

supersonics.com - www.istockphoto.com

SOMMAIRE

ÉDITORIAUX ..... P. 03

PRIX & JURYS ..... P. 04

LA COMPÉTITION ..... P. 05 – 07

HOMMAGE À CRISTINA COMENCINI ..... P. 08-09

HOMMAGE À GIANNI AMELIO ..... P. 10-11

FILMS INÉDITS ..... P. 12-14

AVANT-PREMIERE ET AUTRE SÉANCE ..... P. 15

DOCUMENTAIRES ..... P. 16-17

SÉANCES SPÉCIALES ..... P. 18-19

CALENDRIER DES SÉANCES/MANIFESTATIONS ..... P. 20-23

L'EQUIPE ..... P. 24

INDEX ..... P. 25

INFOS PRATIQUES ..... P. 26 -27

LE MOT DU PRÉSIDENT

Philippe Vendrix, Président de l'association *Viva il cinema!*

Le besoin de rencontrer l'altérité, d'en découvrir les mille facettes à travers un regard expert se fait tous les jours plus pressant. Depuis deux ans maintenant, ce pays, cette culture, cette langue, ces talents qu'est l'Italie n'a plus été accessible que pour de rares escapades, des explorations visuelles ou auditives traversant bien des filtres, des souvenirs. L'on se souvient à *Viva il cinema!* de ces émotions, de ces plaisirs partagés dans des salles frémissant d'enthousiasme, lors de discussions passionnantes avec ceux qui font le cinéma italien contemporain.

Aujourd'hui, nous vous invitons à vivre une nouvelle fois cette expérience du partage et de la découverte. Le 2 mars prochain, débutera la 9e édition de ce festival qui nous rassemble autour de la création cinématographique. La 7e édition s'était terminée la veille du premier confinement, nous laissant un goût d'inachevé, par l'absence des cinéastes italiens interdits de voyage. La 8e nous a confrontés avec la distance. Et en même temps, cette 8e édition nous a incités à tisser des liens plus forts encore avec l'Institut culturel italien de Paris : l'absence a été également ressentie par nos amis italiens qui voulaient être avec nous en 2020, puis en 2021. La distance a renforcé le désir de les voir et leur volonté de communiquer avec nous. 2022 nous en donnera l'immense plaisir.

Viva il cinema! vit, vous le constatez à chaque festival, de l'engagement de quelques-uns. Je trouve ici l'occasion de les remercier pour leur ténacité, leur inventivité, leur joie. Malgré les déconvenues, ils ont conservé intacte leur volonté de maintenir le festival, de lui donner un élan nouveau. La DRAC, la Région, la Ville, le Département, l'université de Tours nous accordent un soutien indispensable au maintien de cette énergie collective, et l'on se réjouit de la générosité d'un mécénat soucieux de la présence de la culture italienne sur les bords de la Loire.

Nous vous attendons nombreux en mars : votre présence sera la plus belle des déclarations.

LE MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Louis D'Orazio, Directeur artistique du festival *Viva il cinema!*

Nous relevons le défi de cette pandémie qui empoisonne nos relations sociales et la vie culturelle : nous vous proposons une 9e édition fidèle à son format habituel avec une programmation qui mêle fictions et documentaires, drames et comédies.

Dans une compétition ouverte aux premiers et seconds longs métrages pour l'attribution du Prix du Jury et du Prix du Jury Jeune, cinq réalisateurs seront présents pour accompagner leurs films qui, ancrés dans une réalité régionale, ouvrent des voies nouvelles pour le cinéma de demain.

Deux cinéastes de réputation internationale ont répondu à notre invitation. Le Prix de la Ville de Tours sera décerné à Cristina Comencini pour son œuvre littéraire et cinématographique.

Cristina Comencini viendra présenter son dernier film, Tornare, et nous lui rendrons hommage en tant que réalisatrice, avec la projection de deux autres de ses films, l'organisation d'une masterclass, mais aussi en tant que romancière par une rencontre avec ses lecteurs à la Boîte à Livres. Dans ses films comme dans ses romans, Cristina Comencini plonge dans les tourments de l'âme humaine par une fine analyse de la psychologie de ses personnages dans lesquels nous nous retrouvons.

Gianni Amelio que nous attendons depuis longtemps, sera enfin présent à *Viva il cinema!*. Il viendra avec son fils qui est son directeur de la photographie, présenter son dernier film, Hammamet, un biopic sur les dernières années du leader socialiste Bettino Craxi parti se réfugier en Tunisie. Deux autres de ses films compléteront cet hommage à un réalisateur attachant dont toute l'œuvre, marquée par des souvenirs autobiographiques, témoigne d'une approche humaniste de l'existence.

Grâce au partenariat privilégié qui nous lie à l'Institut Culturel Italien, *Viva il cinema!* se déplacera à Paris pour deux soirées consacrées à ces deux cinéastes de renom.

Le samedi 5 mars sera pour nous l'occasion de célébrer le 100e anniversaire de la naissance de Pier Paolo Pasolini, assassiné le 2 novembre 1975 sur une plage d'Ostie proche du lieu où une jeune cinéaste, Francesca Mazzoleni, a tourné son film documentaire, Punta Sacra qu'elle viendra présenter ce jour-là, à Tours. Pour honorer la mémoire de cet immense poète, cinéaste, romancier nous avons invité celui qui fut son ami, David Grieco, réalisateur du film La Macchinazione (L'Affaire Pasolini) qui remporta en 2017, le Prix de la Ville de Tours lors de la 4e édition de *Viva il cinema!*.

La plupart des films que nous programmons sont des inédits choisis selon une ligne éditoriale à laquelle nous restons fidèles. C'est ainsi que nous projetterons les derniers films de Mario Martone, Roberto Andò, Pupi Avati, Daniele Luchetti, Leonardo Di Costanzo, Marco Bellocchio dont certains ont été reçus à Tours lors de précédentes éditions. Malgré les différences formelles ou thématiques, tous les films que nous sélectionnons sont traversés par le même ancrage dans la réalité, qu'elle soit sociétale ou intime. Aussi brutale soit-elle, ils finissent tous par tracer une perspective encourageante et dynamique de l'existence, une confiance dans la capacité de l'individu à transcender le réel même le plus morose. Les rêves les plus fous peuvent alors se réaliser comme dans le très beau film de Antonio Padovan, Il grande passo que vous pourrez découvrir à *Viva il cinema!*.

Buona visione !

PRIX DU JURY, PRIX DE LA VILLE DE TOURS ET PRIX DU JURY JEUNE

CÉLÉBRER ET RÉVÉLER LES NOUVEAUX RÉALISATEURS ITALIENS EST L'ENJEU DU FESTIVAL QUI PROPOSE UNE COMPÉTITION DE PREMIERS OU SECONDS LONGS-MÉTRAGES. DEUX PRIX À L'EFFIGIE DU MONSTRE, ŒUVRE DE LA VILLE DE TOURS CRÉÉ PAR L'ARTISTE XAVIER VEILHAN, SONT DÉCERNÉS : LE PRIX DU JURY ET LE PRIX DU JURY JEUNE. CÉLÉBRER DES RÉALISATEURS CONFIRMÉS FAIT AUSSI PARTIE DE NOTRE HOMMAGE AU CINÉMA ITALIEN. TOUJOURS À L'EFFIGIE DU MONSTRE, LE PRIX DE LA VILLE DE TOURS COURONNE L'ŒUVRE DE L'UN D'ENTRE EUX.

PRIX DU JURY

Les membres du Jury sont :

DAVID GRIECO, PRÉSIDENT DU JURY,
scénariste, réalisateur et producteur de cinéma italien. Il a obtenu en 2017 le Prix de la Ville de Tours avec *La macchinazione* (*L'Affaire Pasolini*)

ALBERTO TOSCANO,
journaliste et écrivain.

LAURENCE DRÉANO,
artiste plasticienne.

MANON BILLAUT,
responsable des collections films et des restaurations à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

LOÏC BARCHÉ,
réalisateur

PRIX DU JURY JEUNE

Décerné par un jury composé d'élèves de l'option cinéma audiovisuel du lycée Balzac et de la section Esabac du lycée Choiseul, d'apprentis du Campus des métiers 37, d'étudiants de l'École supérieure de cinéma et d'audiovisuel de Tours (ESCAT) et d'étudiants en Licence Arts du Spectacle de l'Université de Tours.

PRIX DE LA VILLE DE TOURS

Les membres du jury de la Ville de Tours sont :

CHRISTOPHE DUPIN,
Adjoint au maire, Délégué à la Culture

ELISE PEREIRA-NUNES,
Adjointe au Maire

IMAN MANZARI,
Adjoint au Maire

MARI-LOU GUARDIA,
Conseillère municipale

MAXENCE BRAND,
Conseiller municipal

BENOÎT FAUCHEUX,
Conseiller municipal

LA COMPÉTITION

5 PREMIERS OU SECONDS LONGS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION
POUR **LE PRIX DU JURY** ET **LE PRIX DU JURY JEUNE**

L'AGNELLO (L'AGNEAU), 2019, 1H35

UN FILM DE MARIO PIREDDA,
AVEC NORA STASSI, LUCIANO CURRELI, MICHELE ATZORI

En Sardaigne, près d'une zone militaire, des habitants décèdent suite à des cancers provoqués par la radioactivité. Anita, une adolescente rebelle se bat contre l'implantation de l'armée et assiste son père qui attend une greffe de moelle osseuse. L'oncle Gavino pourrait être donneur, mais les deux frères ne se parlent plus depuis des années. Anita engage un nouveau combat.

La Sardaigne, belle et blessée, se raconte avec la force de ces personnages gravée dans le cœur.

SÉANCES :
VENDREDI 4 MARS, 10H, SALLE THÉLÈME
SAMEDI 5 MARS, 14H, CGR CENTRE
en présence du réalisateur

Mario Piredda (Sassari, 1980) débute, comme réalisateur et cadreur, à Bologne où il fonde Orfeo TV, première chaîne italienne de Street TV. À partir de 2005, il enchaîne les courts-métrages dont *A casa mia (Chez moi)*, David di Donatello du meilleur court-métrage en 2017. En 2019, son premier long-métrage, *L'agnello (L'Agneau)*, est primé dans de nombreux festivals. Tous ses films sont tournés en Sardaigne.

CALIFORNIE, 2021, 1H18

UN FILM DE ALESSANDRO CASSIGOLI ET CASEY KAUFFMAN,
AVEC KHADIJA JAAFARI, IKRAM JAAFARI, MARILENA AMATO

Jamila, une jeune fille d'origine marocaine, a du mal à trouver sa place dans la banlieue de Naples où elle vit avec sa famille. Les rapports conflictuels avec ses camarades et avec le collège l'amènent à s'isoler. Elle se réfugie dans l'idéalisation de son pays d'origine avant de rebondir. Débrouillarde et pleine d'énergie, Jamila ne baisse pas les bras.

En la filmant de 9 à 14 ans, les réalisateurs nous offrent un portrait attachant et actuel d'une adolescente pleine de vie.

SÉANCES :
VENDREDI 4 MARS, 14H, SALLE THÉLÈME
SAMEDI 5 MARS, 17H, CINÉMAS STUDIO
en présence du réalisateur Casey Kauffman

Alessandro Cassigoli et **Casey Kauffman** travaillent ensemble depuis 2015. Après *The Things We Keep (Ce qui nous reste)* en 2017, ils réalisent un second documentaire, *Butterfly (Papillon)* en 2018, qui a fait le tour des festivals internationaux et remporté douze prix. Avant leur collaboration, A.Cassigoli résidait à Berlin, réalisant notamment des documentaires pour Arte. C.Kauffman a travaillé comme reporter dans plus de trente pays pour Al Jazeera.

IL LEGIONARIO
(LE LÉGIONNAIRE), 2021, 1H21

UN FILM DE HLEB PAPOU,
AVEC GERMANO GENTILE, MAURIZIO BOUSSO, MARCO FALAGUASTA

Seul CRS d'origine africaine de la Police anti-émeute de Rome, Daniel doit participer à l'expulsion de 150 familles d'un immeuble occupé. La sienne en fait partie. Daniel se retrouve déchiré entre la loyauté à l'égard de sa famille et celle envers ses collègues.

Hleb Papou évite la caricature en dépeignant des personnages avec leurs nuances et leurs contradictions. Il nous montre un visage de l'Italie d'aujourd'hui, dans une Rome bien loin des cartes postales touristiques.

SÉANCES :
JEUDI 3 MARS, 10H, SALLE THÉLÈME
VENDREDI 4 MARS, 14H, CGR CENTRE
en présence du réalisateur et de l'acteur Germano Gentile

Hleb Papou (Biélorussie, 1991) vit en Italie depuis 2003. Son premier court-métrage, *La foresta rossa*, est sélectionné pour plusieurs festivals dont Cannes. Son court-métrage de fin d'études au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome, *Il legionario* (2017), est présenté à la Mostra de Venise. En 2021, il réalise son premier long-métrage éponyme pour lequel il reçoit le Prix du meilleur réalisateur émergent au Locarno Film Festival.

PALAZZO DI GIUSTIZIA
(PALAIS DE JUSTICE), 2020, 1H24

UN FILM DE CHIARA BELLOSI,
AVEC DAPHNE SCOCCIA, BIANCA LEONARDI, SARAH SHORT

Journée ordinaire au tribunal, une audience est en cours. L'affaire implique un pompiste qui a tué l'un de ses voleurs. Face à la machine judiciaire, nous assistons surtout à ce qui se passe dans les couloirs du tribunal où attendent les familles. Entre bruit et désordre, Luce, la petite fille du voleur qui a survécu, se retrouve assise en face de Domenica, la fille du pompiste.

Un premier long métrage d'une grande sensibilité, magnifiquement interprété, où l'action se joue dans les regards et les petits riens.

SÉANCES :
JEUDI 3 MARS, 14H, SALLE THÉLÈME
VENDREDI 4 MARS, 10H, CINÉMAS STUDIO
en présence de la réalisatrice

Chiara Bellosi (Milan, 1973) est diplômée de l'École d'art dramatique Paolo Grassi et a étudié le documentaire à l'Istituto Europeo di Design de Venise. Elle a réalisé plusieurs documentaires. Initialement, *Palazzo di Giustizia* devait être un documentaire. C'est lors d'un repérage au Tribunal de Milan que la réalisatrice trouve le fil rouge de son récit en voyant une fillette jouer avec sa mère et décide que son regard sera placé à hauteur de l'enfant.

PICCOLO CORPO (PETIT CORPS), 2021, 1H29

UN FILM DE LAURA SAMANI,
AVEC CELESTE CESCUTTI, ONDINA QUADRI

Italie, 1900. Agata donne naissance à une enfant mort-née, condamnant son âme à errer dans les limbes. Il existerait un lieu dans les montages où sa fille pourrait être ramenée à la vie, le temps d'un dernier souffle, et être baptisée. Elle part seule et croise la route de Lynx. Ensemble, ils continuent l'aventure en quête d'un miracle.

La réalisatrice signe une fable crue, dans des paysages somptueux. Une histoire sur le fait de cultiver un espoir qui va au-delà de la frontière entre la vie et la mort.

SÉANCES :
JEUDI 3 MARS, 17H, SALLE THÉLÈME
VENDREDI 4 MARS, 17H, CINÉMAS STUDIO
en présence du producteur Thomas Lambert

Laura Samani (Trieste, 1989) a étudié au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome. Son court-métrage de fin d'études, *La santa che dorme*, est sélectionné à la Cinéfondation au Festival de Cannes en 2016 et dans des festivals internationaux. En 2018, elle rejoint l'association Maretraggio où elle dirige un atelier de réalisation auprès d'adolescents en difficultés sociales. *Piccolo corpo* est son premier long-métrage.

HOMMAGE À CRISTINA COMENCINI

AUTEURE DE L'INTIME

Cristina Comencini (Rome, 1956) est romancière, auteure de théâtre, réalisatrice et scénariste. Après ses débuts au cinéma comme actrice dans *Casanova, un adolescent à Venise*, elle signe en 1988 le scénario de *Joyeux Noël, bonne année*, film réalisé par son père, Luigi Comencini.
Son premier film, ***Zoo***, sort l'année suivante. Elle poursuit avec *Les Amusements de la vie privée* (1990), *La Fin est connue* (1993). En 2005, l'adaptation de son livre, La Bête dans le cœur, la conduit l'année suivante aux Oscars, dans la catégorie du meilleur film étranger. *Latin Lover* (2015) est projeté lors de la 4e édition de *Viva il cinema!*
Cristina Comencini a écrit une dizaine de romans. Grâce au soutien de Natalia Ginzburg, elle publie en 1991 sa première œuvre, *Les pages arrachées*. Suivront *Passion de famille*, *Matriochka*, *Quand la nuit*, *Lucy*, *Être en vie*...

LA BESTIA NEL CUORE

(LA BÊTE DANS LE CŒUR), 2007, 2H

AVEC GIOVANNA MEZZOGIORNO, ALESSIO BONI, LUIGI LO CASCIO, GIUSEPPE BATTISTON

Sabina mène une vie tranquille avec son compagnon Franco. Mais depuis quelques temps, d'étranges cauchemars la tourmentent. Ils se mêlent à des souvenirs refoulés : l'enfance, la famille avec ses rites bourgeois, sévères mais si rassurants.
Personne à qui en parler, si ce n'est à ce frère, exilé depuis longtemps aux Etats-Unis, où elle part le rejoindre.

C.Comencini adapte son roman conjugué au passé décomposé d'une famille qui apprend à s'aimer.

SÉANCE :
JEUDI 3 MARS, 16H30, CGR CENTRE
en présence de la réalisatrice

QUANDO LA NOTTE
(QUAND LA NUIT), 2011, 1H56

AVEC FILIPPO TIMI, CLAUDIA PANDOLFI, MICHELA CESCON

Marina, fragile et anxieuse, fait son possible pour être une bonne mère. Elle passe les vacances d'été à la montagne, bénéfique pour son enfant qui a des troubles du sommeil. Elle loue un appartement à Manfred, un guide un peu sauvage.
Celui-ci la regarde à peine et demeure étranger à ce qu'il entend derrière la cloison. L'enfant pleure beaucoup, Marina s'agite. Pourtant, il va devoir agir.

Un film au décor lumineux où la solidarité féminine exprime la raison d'être du roman de Cristina Comencini.

SÉANCE :
VENDREDI 4 MARS, 17H, SALLE THÉLÈME
en présence de la réalisatrice

TORNARE (REVENIR), 2019, 1H47

AVEC GIOVANNA MEZZOGIORNO,VINCENZO AMATO, BEATRICE GRANNÒ

Après des années passées aux USA, Alice revient à Naples, pour l'enterrement de son père. Elle reste seule dans la villa familiale, parmi les décors de son enfance, et retrouve Mark un ami énigmatique. Les souvenirs ressurgissent, ceux de ses parents, son père militaire américain, distant et austère, sa mère napolitaine, altière et froide.

Le film se déroule comme un voyage psychanalytique, entre réalités et rêves éveillés, jusqu'à la réconciliation intime de la protagoniste avec son passé et ses secrets.

SÉANCE :
MERCREDI 2 MARS, 20H30, SALLE THÉLÈME
en présence de la réalisatrice

Le Prix de la Ville de Tours sera décerné à Cristina Comencini. Il rendra hommage à sa carrière, à son œuvre cinématographique qui interroge sur la place de la femme dans sa quête d'indépendance au sein de la famille et de la société.

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE CRISTINA COMENCINI

Animé par Jean A. Gili, historien du cinéma italien, et, Louis D'Orazio, Directeur artistique du festival *Viva il cinema!*

JEUDI 3 MARS, DE 10H30 À 12H, SALLE 51 RDC DE L'UNIVERSITÉ DE TOURS (3 RUE DES TANNEURS, TOURS)

RENCONTRE AVEC L'AUTEURE CRISTINA COMENCINI

JEUDI 3 MARS, 19H30, LA BOÎTE À LIVRES (19 RUE NATIONALE, TOURS)

HOMMAGE À GIANNI AMELIO

UN CINÉASTE D'UNE PROFONDE HUMANITÉ

Gianni Amelio (Calabre, 1945), d'abord critique de cinéma, devient assistant de réalisation pour Vittorio de Sica et Liliana Cavani. Son talent s'impose avec *Portes ouvertes* (1990), nommé aux Oscars, puis avec *Les Enfants volés* (1991), Grand Prix du jury au festival de Cannes. À la Mostra de Venise, *Lamerica* (1994) obtient le prix du meilleur réalisateur, *Mon frère* (1998) le Lion d'or.

Son cinéma humaniste s'exprime avec des thèmes comme la justice, l'honneur, l'exclusion, l'altérité et une réflexion sur l'Histoire. Il s'incarne notamment dans *L'Intrépide* (2013), *Heureux qui est différent* (2014) et son dernier film *Hammamet* (2020).

Amelio signe aussi des adaptations d'œuvres littéraires : *Le Premier homme* de Camus en 2011 et *La Tendresse* en 2017 d'après un roman de Lorenzo Marone.

Gianni Amelio est présent cette année à *Viva il cinema!* où plusieurs de ses films ont été projetés depuis la première édition.

Il sera accompagné de son fils, Luan Amelio, directeur de la photographie, pour *Hammamet*.

L'ÉTOILE IMAGINAIRE
(LA STELLA CHE NON C'È), 2007, 1H41

AVEC LING TAI ET SERGIO CASTELLITTO

Ingénieur responsable de la maintenance dans une aciérie italienne, Vincenzo Buonavolontà est désemparé. Le haut-fourneau vendu à des Chinois présente une pièce défectueuse. Pour la corriger, il part au Pays du Soleil Levant retrouver son homologue chinois, malheureusement rayé des effectifs.

Vincenzo s'adresse alors à Liu, une jeune interprète qu'il avait malmenée lors de sa visite en Italie. Également congédiée depuis, elle traîne des pieds pour lui rendre service : retrouver une usine sur un territoire infini et déroutant.

SÉANCE :
SAMEDI 5 MARS, 14H, SALLE THÉLÈME
en présence du réalisateur

HAMMAMET, 2020, 2H06

AVEC PIERFRANCESCO FAVINO, LIVIA ROSSI, ALBERTO PARADOSSI

Le film raconte l'exil d'un géant de la politique italienne : l'ancien président du Conseil, Bettino Craxi. Couvert d'opprobre, condamné pour financement illégal du parti socialiste et pour corruption, Craxi choisit la fuite plutôt que la prison. En 1994, il échappe à la justice et s'installe à Hammamet, en Tunisie, où il s'éteint six ans plus tard.

Son charisme indéniable est porté par la performance de Pierfrancesco Favino qui rend à cette figure politique contestée toute son humanité.

SÉANCE :
VENDREDI 4 MARS, 20H30, SALLE THÉLÈME
en présence du réalisateur et du directeur de la photographie

PORTES OUVERTES (PORTE APERTE), 1990, 1H48

AVEC GIAN MARIA VOLONTÈ, ENNIO FANTASTICHINI, RENATO CARPENTIERI

En 1937, à Palerme, le juge Vito di Francesco tente de sauver un criminel de la peine de mort. Avec rigueur, il mène une double croisade : contre la cour et l'idéologie fasciste dominante, mais aussi contre l'accusé lui-même. Tommaso Scalia, coupable de trois crimes atroces, réclame la sentence inéluctable.

Inspiré de l'œuvre de Leonardo Sciascia, le film propose une réflexion sur la justice et sur la peine de mort. Ce chef-d'œuvre a gagné de nombreux prix et fut nommé aux Oscars en 1990.

SÉANCE :
DIMANCHE 6 MARS, 10H, CINÉMAS STUDIO
en présence du réalisateur

FILMS INÉDITS

CETTE SÉLECTION PRÉSENTE DES FILMS NON DISTRIBUÉS DANS LES SALLES FRANÇAISES

ARIAFERMA, 2021, 1H57

UN FILM DE LEONARDO DI COSTANZO,
AVEC TONI SERVILLO, SILVIO ORLANDO, FABRIZIO FERRACANE

Dans une ancienne prison perdue au cœur des montagnes, douze prisonniers attendent leur transfert pour un autre lieu de détention. Dans le huis clos de cette bâtisse vétuste, détenus et gardiens se confrontent : la tension psychologique laisse entrevoir le pire.
Entre le cliquetis des serrures et les chants sardes, l'atmosphère carcérale pesante est ponctuée de portraits attachants. La scène du repas convivial est quasi allégorique d'une humanité retrouvée.

Un film sans cliché, où l'humain est la clé de lecture.

SÉANCE :
JEUDI 3 MARS, 20H30, SALLE THÉLÈME
en présence du réalisateur

Leonardo Di Costanzo, (Ischia, 1958). Après des stages de réalisation aux Ateliers Varan de Paris, il réalise plusieurs longs-métrages à caractère documentaire, comme *Un cas d'école* (2003), *Les Sept marins d'Odessa* (2006), *L'Orchestre de Piazza Vittorio* (2007) et *Récit d'une rencontre interrompue* (2011). En 2012 il signe une première fiction, *L'Intervalle*, ayant pour cadre la ville de Naples. En 2014, il participe au film collectif *Les Ponts de Sarajevo*. *L'Intruse* sort en 2017.

IL GRANDE PASSO
(LE GRAND PAS),
2019, 1H36

UN FILM D'ANTONIO PADOVAN,
AVEC GIUSEPPE BATTISTON ET STEFANO FRESI

Dario et Mario sont frères mais ne se sont vus qu'une seule fois. L'un vit à Rome, l'autre dans une ferme isolée dans la plaine du Po. Un événement étrange va les rassembler. Dario, le solitaire, ouvre petit à petit la clé de ses rêves à ce frère providentiel venu le sortir d'une situation délicate : depuis 35 ans, il construit une fusée dans son garage, pour aller sur la Lune.

Cette fable métaphorique défie le raisonnable et nous entraîne dans un univers poétique.

SÉANCE :
DIMANCHE 6 MARS, 17H, SALLE THÉLÈME

Antonio Padovan (Vénétie, 1986) est réalisateur, producteur, scénariste et vidéaste. Il vit à New York, où il s'est fait connaître avec ses courts-métrages *Socks and Cakes* (2010), *Jack attack* (2013), *The Mods* (2014), *Eveless* (2016) et son premier long-métrage, *Tant qu'il y a du Prosecco* (2017). *Il grande passo* couronne les deux acteurs avec le Prix de la meilleure interprétation au Torino Film Festival en 2019.

LEI MI PARLA ANCORA
(ELLE ME PARLE ENCORE), 2021, 1H40

UN FILM DE PUPI AVATI,
AVEC RENATO POZZETTO,
STEFANIA SANDRELLI, MATTEO CARLOMAGNO
D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME
DE GIUSEPPE SGARBI (2016)

À la mort de Rina, sa femme tant aimée, Nino s'enferme dans l'univers de ses souvenirs. Désemparé par le vide abyssal auquel il est soudainement confronté, il poursuit des conversations secrètes avec elle. Ils se sont promis un amour éternel.
Leur fille, une éditrice reconnue, décide alors d'engager un écrivain. À partir des fragments de vie qu'il recueille, il relate l'histoire d'un amour fou.

Entre tendresse et mélancolie, une histoire qui affirme que l'amour ne meurt jamais.

SÉANCE :
DIMANCHE 6 MARS, 14H, SALLE THÉLÈME

Pupi Avati (Bologne, 1938) débute dans le jazz avant de se tourner vers le cinéma. Il contribue au scénario de *Salo ou les 120 journées de Sodome de Pasolini* (1975), puis connaît le succès avec des films d'épouvante. Il explore ensuite le film musical, la comédie et le drame. *Un cœur ailleurs* (2003) lui apporte le David di Donatello, *Une enfance sans fin* (2010 le Ruban d'argent. En 2021, il signe *Elle me parle encore*.

NON ODIARE
(TU NE HAÏRAS PAS), 2020, 1H35

UN FILM DE MAURO MANCINI,
AVEC ALESSANDRO GASSMAN, SARA SERRAIOCCO, LUKA ZUNIC

Trieste. Simone Segre est un chirurgien d'origine juive. Témoin d'un accident, il porte secours au conducteur, mais arrête les soins à la vue d'un svastika tatoué sur son torse. L'homme ne survivra pas. Rongé par le remords, Simone approche sa famille, dans un quartier populaire de la ville. Il découvre l'existence compliquée de Marica, la fille aînée, de son frère Marcello, fasciste en herbe, et du petit Paolo.

Un sujet de société très actuel, remarquablement interprété.

SÉANCE :
JEUDI 3 MARS, 20H30, CGR CENTRE

Mauro Mancini, (1978). Après une licence en communication, il s'oriente vers la publicité et le cinéma. Il démarre sa carrière en 2005 avec *Notre secret*, plusieurs fois couronné. Il poursuit avec des courts-métrages, des mini séries et des clips musicaux. En 2009, il participe à l'écriture et à la réalisation du film collectif *Feisbum*, à propos du phénomène Facebook, « Faceboom ». *Non odiare* est son premier long-métrage.

QUI RIDO IO (LE ROI DU RIRE), 2021, 2H12

UN FILM DE MARIO MARTONE,
AVEC TONI SERVILLO, MARIA NAZIONALE, CRISTIANA DELL'ANNA

Naples, début XXe. Eduardo Scarpetta s'est imposé grâce à ses comédies et à son personnage de Sciosciammocca, en passe de détrôner Polichinelle ! Le théâtre est toute sa vie et aussi celle de sa très large famille. Épouse, maîtresses, enfants légitimes ou non gravitent autour de lui. Au sommet de sa carrière, il monte une parodie d'une tragédie de Gabriele D'Annunzio et se retrouve accusé de plagiat.

Ce personnage à la vitalité impressionnante nous entraîne dans le tourbillon de Naples et de ses théâtres.

SÉANCE :
SAMEDI 5 MARS, 17H, SALLE THÉLÈME

Mario Martone, (Naples, 1959) partage sa vie entre le théâtre, l'opéra et le cinéma. *La mort d'un mathématicien napolitain* remporte le Prix du jury à Venise (1992). *L'Amour meurtri*, d'après le roman d'Elena Ferrante, obtient le David di Donatello (1995). En 2010, *Frères d'Italie* gagne le Lion d'or à Venise. Il réalise ensuite *Leopardi* (2014), *Le Maire du quartier Sanità* (2019), *Capri-Revolution* (2020), puis *Qui rido io* (2021).

AVANT-PREMIÈRE ET AUTRE SÉANCE

1

AVANT-PREMIÈRE

A CHIARA, 2021, 2H01

UN FILM DE JONAS CARPIGNANO,
AVEC SWAMY ROTOLO, CLAUDIO ROTOLO, CARMELA FUMO

Chiara, 16 ans, vit dans le port de Gioa Tauro, en Calabre, dans son cocon familial. Lors d'une grande fête pour les 18 ans de sa sœur, tout le clan se réunit. Le lendemain, son père disparaît brutalement. La jeune fille mène l'enquête pour lever le mystère de sa disparition. Elle découvre ainsi la réalité de sa famille, abandonnant en chemin l'innocence de son adolescence.

À la lisière du documentaire et de la fiction, un film touchant, à la fois réaliste et poétique et surtout plein d'humanité.

SÉANCES :
JEUDI 3 MARS, 14H, CGR CENTRE
VENDREDI 4 MARS, 20H30, CINÉMAS STUDIO

Jonas Carpignano, (1984), a grandi entre les USA et l'Italie. Après *Mediterranea* (2015), où il raconte la vie de migrants africains, il poursuit avec *A Ciambra* (2017) au sein d'une communauté rom, puis clôt sa trilogie avec *A Chiara* (2021), portrait d'une « famille » dans la région de Reggio di Calabria où il vit maintenant.

AUTRE SÉANCE

LES LIENS QUI NOUS UNISSENT (LACCI), 2020, 1H40

UN FILM DE DANIELE LUCHETTI,
AVEC ALBA ROHRWACHER, LUIGI LO CASCIO, LAURA MORANTE

Naples, début des années 80. Aldo, animateur culturel, et Vanda, institutrice, forment un couple heureux avec leurs deux enfants. Une jeune femme, Anna, va rompre cette harmonie. Mais les liens qui unissent le couple sont plus forts que les discordes et rancœurs. Trente ans plus tard, Aldo et Vanda sont encore mariés et leurs enfants sont grands.

Ce film, adapté du roman de Domenico Starnone (2014), explore avec une douce amertume les liens familiaux, dans toute la complexité des personnages et des sentiments.

SÉANCE :
DIMANCHE 6 MARS, 20H, SALLE THÉLÈME

Daniele Luchetti, (Rome, 1960) est réalisateur, metteur en scène et acteur. Il remporte le David di Donatello du meilleur premier film pour *Domani Domani* (1988), un western philosophique. En 1991, il reçoit quatre David, dont celui du meilleur scénario et du meilleur premier rôle pour Nanni Morreti, avec *Le porteur de serviette*, une critique des mécanismes pervers de la politique. *Lacci*, son dernier film, a fait l'ouverture de la Mostra de Venise en 2020.

NOUVELLES APPROCHES DU RÉEL

MARX PEUT ATTENDRE, 2021, 1H35

UN FILM DE MARCO BELLOCCHIO

Le réalisateur Marco Bellocchio rassemble sa famille pour un déjeuner au cours duquel il évoque le drame de son frère jumeau Camillo, disparu en 1968, à l'âge de 29 ans. Les témoignages de ses proches mais également les souvenirs d'un psychiatre et d'un prêtre permettent au réalisateur de reconstituer l'histoire bouleversante de son frère. Et de donner enfin corps à un fantôme qu'il a côtoyé toute sa vie.

Un documentaire intime dans lequel Marco Bellocchio révèle le fil rouge de son cinéma.

SÉANCE :
DIMANCHE 6 MARS, 17H, CINÉMAS STUDIO

Marco Bellocchio, (Bobbio, 1939) est l'un des grands maîtres du cinéma italien. Il est remarqué dès son premier film, *Les poings dans les poches* en 1965. Il rompt avec le néo-réalisme au profit d'un cinéma engagé, anticonformiste et nourri de recherches stylistiques dont s'inspirent bien des cinéastes actuels. L'ensemble de son œuvre (*Au nom du père*, *La Marche triomphale*, *Le Saut dans le vide*…) reçoit une Palme d'or d'honneur lors du Festival de Cannes en 2021.

PAOLO CONTE, VIA CON ME, 2020, 1H40

UN FILM DE GIORGIO VERDELLI

Un film sur le plus français des chanteurs italiens, Paolo Conte. La voix de Luca Zingaretti nous conte l'itinéraire de ce personnage éclectique et attachant.
Un portrait de l'artiste, pianiste et chanteur, avocat, passionné de jazz, de peinture et de cinéma ainsi qu'un documentaire sur plus de 50 ans de l'histoire de l'Italie. L'aventure musicale de cet homme mystérieux est ponctuée par les témoignages de ses amis.

Une plongée riche en souvenirs et en émotions dans le labyrinthe des chansons et des passions de l'artiste.

SÉANCE :
DIMANCHE 6 MARS, 10H, SALLE THÉLÈME

Giorgio Verdelli, (Naples, 1956), est un cinéaste passionné de musique. Il réalise plusieurs portraits d'artistes pour la télévision italienne. En 2017, il signe *Le temps restera*, sur son ami Pino Daniele. En 2021, *Ezio Bosso-Les Choses qui restent* sur le pianiste et chef d'orchestre décédé l'année précédente. Il s'intéresse essentiellement à l'itinéraire intérieur des artistes, pour élaborer leur journal intime.

PUNTA SACRA, 2021, 1H38

UN FILM DE FRANCESCA MAZZOLENI

À l'embouchure du Tibre, le quartier d'Idroscalo di Ostia annonce la fin du monde. Des terrains vagues entre le fleuve et l'océan, bordés par des maisons fragiles, où 500 familles résistent encore contre la démolition. Ses habitants l'appellent Punta Sacra. Le film raconte leur quotidien, dont celui de Franca et de ses filles, entre imaginaire et réalisme, avec beaucoup de nostalgie.

Punta Sacra fait battre leur cœur dans ce documentaire qui n'en manque pas.

SÉANCE :
SAMEDI 5 MARS, 10H, SALLE THÉLÈME
en présence de la réalisatrice et de David Grieco
en hommage à Pier Paolo Pasolini, pour le 100e anniversaire de sa naissance

Francesca Mazzoleni, (Catane, 1989), est diplômée du Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome en 2015. Elle assiste Marco Danieli sur *La Fille du monde*, en 2016 et signe son premier film, *C'est la vie*, en 2018. *Punta Sacra* reçoit le Prix du jury au Festival Visions du Réel (2020), celui de la mise en scène et celui de CICAE* au Festival du Cinéma Italien d'Annecy.

* Confédération internationale des cinémas d'art et essai

SÉANCES SPÉCIALES

SOIRÉE D'OUVERTURE

TORNARE (REVENIR), 2019, 1H47

UN FILM DE CRISTINA COMENCINI,
AVEC GIOVANNA MEZZOGIORNO,VINCENZO AMATO, BEATRICE GRANNÒ

Après des années passées aux USA, Alice revient à Naples, pour l'enterrement de son père. Elle reste seule dans la villa familiale, parmi les décors de son enfance, et retrouve Mark un ami énigmatique. Les souvenirs ressurgissent, ceux de ses parents, son père militaire américain, distant et austère, sa mère napolitaine, altière et froide.

Le film se déroule comme un voyage psychanalytique, entre réalités et rêves éveillés, jusqu'à la réconciliation intime de la protagoniste avec son passé et ses secrets.

SÉANCE :
MERCREDI 2 MARS, 20H30, SALLE THÉLÈME
en présence de la réalisatrice
sur réservation en ligne ou sur place, sous réserve de places disponibles

Biographie de Cristina Comencini page 8

SOIRÉE DE PALMARÈS

IL BAMBINO NASCOSTO (L'ENFANT CACHÉ), 2021, 1H50

UN FILM DE ROBERTO ANDÒ,
AVEC SILVIO ORLANDO, ENZO CASERTANO, LINO MUSELLA

Un professeur de piano, Gabriele Santoro, partage sa vie entre le conservatoire et son appartement dans un quartier sinistre de Naples. Ténébreux et solitaire, il se réfugie dans la poésie et la musique. Un jour, Ciro, un enfant de dix ans, s'introduit chez lui en catimini. Il a fugué pour échapper à la violence du milieu mafieux dans lequel il évolue. Ces deux êtres, que tout oppose, apprennent à se connaître. Jusqu'à l'épilogue inattendu.

Ce film mélancolique et tendre explore l'âme humaine.

SÉANCE :
SAMEDI 5 MARS, 20H30, SALLE THÉLÈME
sur réservation en ligne ou sur place, sous réserve de places disponibles

Roberto Andò (Palerme, 1959) rencontre l'écrivain Leonardo Sciascia à 19 ans. Il devient assistant de Fellini, Coppola et Rosi. Après *Le prix du désir* présenté à Cannes en 2004, il signe *Voyage secret* en 2006. *Viva la libertà*, adapté d'un de ses romans, lui apporte de nombreux prix en 2013. Viennent ensuite *Les Confessions* (2016) puis *Une histoire sans nom* (2018). *L'enfant caché* (2021) est l'adaptation de son roman éponyme.

RENCONTRE AVEC CRISTINA COMENCINI

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE CRISTINA COMENCINI

ANIMÉE PAR JEAN A. GILI, HISTORIEN DU CINÉMA ITALIEN, ET, LOUIS D'ORAZIO, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL VIVA IL CINEMA!

JEUDI 3 MARS, DE 10H30 À 12H, SALLE 51 RDC DE L'UNIVERSITÉ DE TOURS (3 RUE DES TANNEURS, TOURS)

RENCONTRE AVEC L'AUTEURE CRISTINA COMENCINI

JEUDI 3 MARS, 19H30, LA BOÎTE À LIVRES (19 RUE NATIONALE, TOURS)

SÉANCE DE DÉDICACE

ORESTE SACCHELLI,

DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT ET ÉCRIVAIN,

PRÉSENTERA SON OUVRAGE SUR LE RÉALISATEUR MARCO TULLIO GIORDANA, MES MEILLEURES ANNÉES, LE CINÉMA DE MARCO TULLIO GIORDANA.

Pour chaque cinéaste d'envergure, pour chaque réalisateur capable de nous donner film après film un portrait incisif de la société dans laquelle il vit, on aimerait disposer d'un livre comme celui d'Oreste Sacchelli. L'auteur présente pour tous les films de Marco Tullio Giordana (*Pasolini, mort d'un poète, Les Cent pas, Nos Meilleures années, Piazza Fontana…*) un chapitre exhaustif composé des données factuelles (générique et résumé détaillé), des analyses de l'essayiste et des propos du cinéaste. Aux longs entretiens enregistrés au cours des années s'ajoutent les témoignages des proches collaborateurs, le producteur Angelo Barbagallo, le scénariste Sandro Petraglia, l'acteur Luigi Lo Cascio. Cette richesse documentaire et la finesse des textes permettent de mettre Giordana à sa juste place dans le cinéma italien, de comprendre sa démarche et la force de ses convictions idéologiques ainsi que son engagement d'artiste au service d'une éthique exigeante.

SÉANCE :
SAMEDI 5 MARS, DE 15H45 À 17H, HALL DE LA SALLE THÉLÈME

CALENDRIER DES SÉANCES/DES MANIFESTATIONS

MERCREDI 2 MARS

	THÉLÈME	STUDIO	CGR	AUTRES LIEUX
20H30	TORNARE DE CRISTINA COMENCINI en présence de la réalisatrice p. 9 et 18			

JEUDI 3 MARS

10H	IL LEGIONARIO DE HLEP PAPOU en présence du réalisateur et de l'acteur Germano Gentile p. 6			10H30 À 12H **UNIVERSITÉ DE TOURS SALLE 51 RDC** RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE CRISTINA COMENCINI
14H	PALAZZO DI GIUSTIZIA DE CHIARA BELLOSI en présence de la réalisatrice p. 6		A CHIARA DE JONAS CARPIGNANO p. 15	
17H	PICCOLO CORPO DE LAURA SAMANI en présence du producteur Thomas Lambert p. 7		16H30 LA BESTIA NEL CUORE DE CRISTINA COMENCINI en présence de la réalisatrice p. 8	19H30 **BOÎTE À LIVRES** RENCONTRE AVEC L'AUTEURE CRISTINA COMENCINI
20H30	ARIAFERMA DE LEONARDO DI COSTANZO en présence du réalisateur p. 12		NON ODIARE DE MAURO MANCINI p. 13	

VENDREDI 4 MARS

	THÉLÈME	STUDIO	CGR	AUTRES LIEUX
10H	L'AGNELLO DE MARIO PIREDDA en présence du réalisateur p. 5	PALAZZO DI GIUSTIZIA DE CHIARA BELLOSI en présence de la réalisatrice p. 6		
14H	CALIFORNIE DE CASEY KAUFFMAN & ALESSANDRO CASSIGOLI en présence de Casey Kauffman p. 5		IL LEGIONARIO DE HLEP PAPOU en présence du réalisateur et de l'acteur Germano Gentile p. 6	
17H	QUANDO LA NOTTE DE CRISTINA COMENCINI en présence de la réalisatrice p. 9	PICCOLO CORPO DE LAURA SAMANI en présence du producteur Thomas Lambert p. 7		
20H30	HAMMAMET DE GIANNI AMELIO en présence du réalisateur et du directeur de la photo Luan Amelio p. 11	A CHIARA DE JONAS CARPIGNANO 1 p. 15		

HOMMAGE · SÉANCE OUVERTE AUX SCOLAIRES · FILM EN COMPÉTITION

FILM INÉDIT · DOCUMENTAIRE · 1 AVANT-PREMIÈRE

CALENDRIER DES SÉANCES/DES MANIFESTATIONS

SAMEDI 5 MARS

	THÉLÈME	STUDIO	CGR	AUTRES LIEUX
10H	PUNTA SACRA DE FRANCESCA MAZZOLENI en présence de la réalisatrice et de David Grieco En hommage à Pier Paolo Pasolini p. 17			
14H	L'ÉTOILE IMAGINAIRE DE GIANNI AMELIO en présence du réalisateur p. 10		L'AGNELLO DE MARIO PIREDDA en présence du réalisateur p. 5	DE 15H45 À 17H **HALL THÉLÈME** SÉANCE DE DÉDICACE AVEC ORESTE SACCHELLI
17H	QUI RIDO IO DE MARIO MARTONE p. 14	CALIFORNIE DE CASEY KAUFFMAN & ALESSANDRO CASSIGOLI en présence de Casey Kauffman p. 5		
20H30	IL BAMBINO NASCOSTO DE ROBERTO ANDÒ p. 18			

HOMMAGE · SÉANCE OUVERTE AUX SCOLAIRES · FILM EN COMPÉTITION · FILM INÉDIT · DOCUMENTAIRE · AVANT-PREMIÈRE

DIMANCHE 6 MARS

	THÉLÈME	STUDIO	CGR	AUTRES LIEUX
10H	PAOLO CONTE, VIA CON ME DE GIORGIO VERDELLI p. 16	PORTES OUVERTES DE GIANNI AMELIO en présence du réalisateur p. 11		
14H	LEI MI PARLA ANCORA DE PUPI AVATI p. 13			
17H	IL GRANDE PASSO DE ANTONIO PADOVAN p. 12	MARX PEUT ATTENDRE DE MARCO BELLOCCHIO p. 16		
20H	LES LIENS QUI NOUS UNISSENT DE DANIELE LUCHETTI p. 15			

LE FESTIVAL REMERCIE TOUS LES PARTENAIRES ET LES BÉNÉVOLES QUI ONT PERMIS L'ORGANISATION DE LA 9E ÉDITION DE VIVA IL CINEMA!

L'ORGANISATION DU FESTIVAL VIVA IL CINEMA!

DIRECTEUR ARTISTIQUE Louis D'ORAZIO

DIRECTRICE ARTISTIQUE ADJOINTE Valériane LECOQ

CONSEILLER ARTISTIQUE Jean A.GILI

CONSEILLER ARTISTIQUE Marco BERTOZZI

COORDINATRICE GÉNÉRALE Lisa TAVERNA

ATTACHÉE À LA PROGRAMMATION Enrika PANERO

ATTACHÉE AU PARTENARIAT ET À LA LOGISTIQUE Maria Giulia MASSARI

ATTACHÉE AU MÉCÉNAT ET AU PARTENARIAT Philippe LAFLEURE

ATTACHÉE AUX RELATIONS INSTITUTIONNELLES Catherine BUIZZA

ATTACHÉE À LA MÉDIATION CULTURELLE Valériane LECOQ

ATTACHÉE AUX RELATIONS PUBLIC JEUNE Marie-Pierre D'ORAZIO

ATTACHÉE À LA LOGISTIQUE ET AU BÉNÉVOLAT :
Françoise BREILLOUT et Marie-Corentine THIAULT

ATTACHÉE À LA LOGISTIQUE ET À LA RESTAURATION Bernadette SCHMITT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION Frédérick SAUZET

ATTACHÉE À LA COMMUNICATION ET À LA NEWSLETTER
Brigitte ROBINEAU et Valentine RENAUD

ATTACHÉE DE PRESSE Jenny CHEVALLIER et Audrey LE ROUIC

CONCEPTION GRAPHIQUE SUPERSONIKS

IMPRESSION Numeriscan Tours

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION VIVA IL CINEMA!

PRÉSIDENT Philippe VENDRIX

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE Françoise BREILLOUT

TRÉSORIÈRE Sandra VERGNE

VICE-PRÉSIDENTE Catherine BUIZZA

SECRÉTAIRE-ADJOINTE Bernadette SCHMITT

ADMINISTRATRICE Jenny CHEVALLIER

ADMINISTRATEUR Louis D'ORAZIO

ADMINISTRATEUR Philippe LAFLEURE

A**DMINISTRATRICE** Chiara LASTRAIOLI

ADMINISTRATRICE Valériane LECOQ

ADMINISTRATRICE Maria Giulia MASSARI

ADMINISTRATRICE Lisa TAVERNA

INDEX

FILMS

A CHIARA . . . . . p. 15
L'AGNELLO (L'AGNEAU) . . . . . p. 5
ARIAFERMA . . . . . p. 12
IL BAMBINO NASCOSTO (L'ENFANT CACHÉ) . . . . . p. 18
LA BESTIA NEL CUORE (LA BÊTE DANS LE CŒUR) . . . . . p. 8
CALIFORNIE . . . . . p. 5
L'ÉTOILE IMAGINAIRE (LA STELLA CHE NON C'È) . . . . . p. 10
IL GRANDE PASSO (LE GRAND PAS) . . . . . p. 12
HAMMAMET . . . . . p. 11
IL LEGIONARIO (LE LÉGIONNAIRE) . . . . . p. 6
LES LIENS QUI NOUS UNISSENT (**LACCI**) . . . . . p. 15
LEI MI PARLA ANCORA (ELLE ME PARLE ENCORE) . . . . . p. 13
MARX PEUT ATTENDRE (MARX PUÒ ASPETTARE) . . . . . p. 16
NON ODIARE (TU NE HAÏRAS PAS) . . . . . p. 13
PALAZZODI GIUSTIZIA(PALAIS DE JUSTICE) . . . . . p. 6
PAOLO CONTE, VIA CON ME . . . . . p. 16
PICCOLO CORPO (PETIT CORPS) . . . . . p. 7
PORTES OUVERTES (PORTE APERTE) . . . . . p. 11
PUNTA SACRA . . . . . p. 17
QUANDO LA NOTTE (QUAND LA NUIT) . . . . . p. 9
QUI RIDO IO (LE ROI DU RIRE) . . . . . p. 14
TORNARE (REVENIR) . . . . . p. 9 et 18

RÉALISATEURS

AMELIO GIANNI . . . . . p. 10
ANDÒ ROBERTO . . . . . p. 18
AVATI PUPI . . . . . p. 13
BELLOCCHIO MARCO . . . . . p. 16
BELLOSI CHIARA . . . . . p. 6
CARPIGNANO JONAS . . . . . p. 15
CASSIGOLI ALESSANDRO . . . . . p. 5
COMENCINI CRISTINA . . . . . p. 8
DI COSTANZO LEONARDO . . . . . p. 12
KAUFFMAN CASEY . . . . . p. 5
LUCHETTI DANIELE . . . . . p. 15
MANCINI MAURO . . . . . p. 13
MARTONE MARIO . . . . . p. 14
MAZZOLENI FRANCESCA . . . . . p. 17
PADOVAN ANTONIO . . . . . p. 12
PAPOU HLEB . . . . . p. 6
PIREDDA MARIO . . . . . p. 5
SAMANI LAURA . . . . . p. 7
VERDELLI GIORGIO . . . . . p. 16

ACTEUR

GENTILE GERMANO . . . . p. 6

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

AMELIO LUAN . . . . . p. 10

AINSI QUE

ORESTE SACCHELLI . . . . p. 19

INFORMATIONS PRATIQUES

LES LIEUX DU FESTIVAL

UNIVERSITÉ DE TOURS / SALLE THÉLÈME : 3 rue des Tanneurs, Tours, 02 47 36 66 00

CINÉMAS STUDIO : 2 rue des Ursulines, Tours, 02 47 20 27 00

CGR CENTRE : 4 place François Truffaut, 37000 Tours, 0 892 68 85 88

LA BILLETTERIE

SALLE THÉLÈME : tous les jours aux heures des séances

CINÉMAS STUDIO ET CGR CENTRE : tous les jours aux heures des séances

LES TARIFS

PLEIN TARIF : 7€

TARIF RÉDUIT * : 5,50€
pour les abonnés Cinémas Studio et CGR Centre, les adhérents des associations partenaires sur présentation d'un justificatif

MOINS DE 26 ANS / MINIMAS SOCIAUX : 4€
sur présentation d'un justificatif

PASSEPORT CULTUREL ÉTUDIANT : 3€
(uniquement salle Thélème)
sur présentation d'un justificatif

SCOLAIRES ET GROUPES : 3€
5€ pour 2 séances, gratuité pour les accompagnateurs

PASS FESTIVAL (5 ENTRÉES)* : 25€

* Les pass ne sont pas nominatifs, ils donnent accès aux séances du Festival, dans la limite des places disponibles. Les entrées non utilisées ne sont pas remboursables. Les pass ne donnent pas accès aux soirées d'ouverture et de palmarès.

OUVERTURE & PALMARÈS = TARIF UNIQUE* : 7 €
* Sur réservation en ligne ou sur place, sous réserve de places disponibles (https://billetterie.leprog.com/p/fr/viva-il-cinema)

MODE DE RÈGLEMENT : espèces, chèques, carte bancaire, YEPS, PCE (uniquement salle Thélème), Pass culture (uniquement salle Thélème - inscription sur le site en amont)

ACCESSIBILITÉ

Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

FESTIVAL PRATIQUE

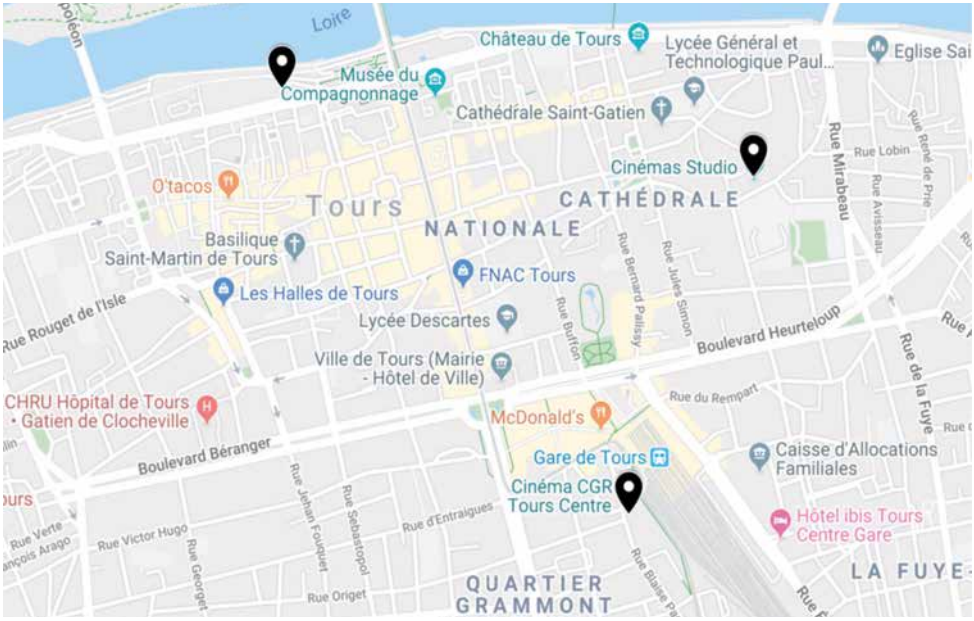
L'accueil des publics sera conforme aux mesures sanitaires en vigueur du 2 au 6 mars 2022.

RESTAURATION SUR PLACE SALLE THÉLÈME
Du jeudi 3 mars au dimanche 6 mars inclus

LA GOURMANDE : du jeudi au dimanche de 16h à 20h30

MON TRUC À PART : du jeudi au dimanche de 11h30 à 20h30

Retrouvez tous les restaurants et hôtels partenaires sur le site www.viva-il-cinema.com/tours-pratique/


Loire
Château de Tours
Lycée Général et Technologique Paul...
Eglise Sai
Musée du Compagnonnage
Cathédrale Saint-Gatien
Cinémas Studio
Rue Lobin
Rue Mirabeau
Rue René de Prie
Rue Avisseau
O'tacos
Tours
CATHÉDRALE
NATIONALE
Basilique Saint-Martin de Tours
FNAC Tours
Les Halles de Tours
Rue Bernard Palissy
Rue Jules Simon
Rue Buffon
Lycée Descartes
Boulevard Heurteloup
Rue Rouget de l'Isle
Ville de Tours (Mairie - Hôtel de Ville)
Rue du Rempart
Rue de la Fuye
CHRU Hôpital de Tours - Gatien de Clocheville
McDonald's
Boulevard Béranger
Gare de Tours
Caisse d'Allocations Familiales
Cinéma CGR Tours Centre
Hôtel ibis Tours Centre Gare
Rue Victor Hugo
Rue Jehan Fouquet
Rue Sébastopol
Rue d'Entraigues
Rue Georget
Rue Origet
QUARTIER GRAMMONT
LA FUYE

Télérama
DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS
QUAND VOUS N'ÊTES PAS AU CINÉMA
POUR FAIRE VOS CHOIX
REJOIGNEZ-NOUS SUR

VIVA IL CINEMA!

9E ÉDITION
DU 2 AU 6 MARS 2022

FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN CONTEMPORAIN DE TOURS

VIVA-IL-CINEMA.COM | | CONTACT@VIVA-IL-CINEMA.COM

MERCI

APIAOT - ASSOCIATION DANTE ALIGHIERI TOURS - ASSOCIATION HENRI LANGLOIS
LE BISTROT DES BELLES CAVES - LA CINÉMATHÈQUE DE TOURS - CCCOD - COPY SHOW
LE DOMAINE DE MONTORAY - L'ACCALMIE - LA GOURMANDE - LE MARCHÉ GOURMAND
MON TRUC À PART - OFFICE DE TOURISME - LA BISCUITERIE DE CHAMBORD - CREAFORM
UNITHÈQUE - CHÂTEAU DE CHENONCEAU - CHARLES PAIN - CHÂTEAU D'AMBOISE
DOMAINE NAULT - MAISON BROSSARD - IL RISTORANTE